



UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA
DEL PERÚ

TDA_1

TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 1

A R Q U I T E C T O S _ A L V A + T O R R E S
D O S M I L D I E C I S E I S - 1

EJ-09(GRILLAS Y PLANOS)

RELACIONES FÍSICAS Y VISUALES INTERIOR-INTERIOR



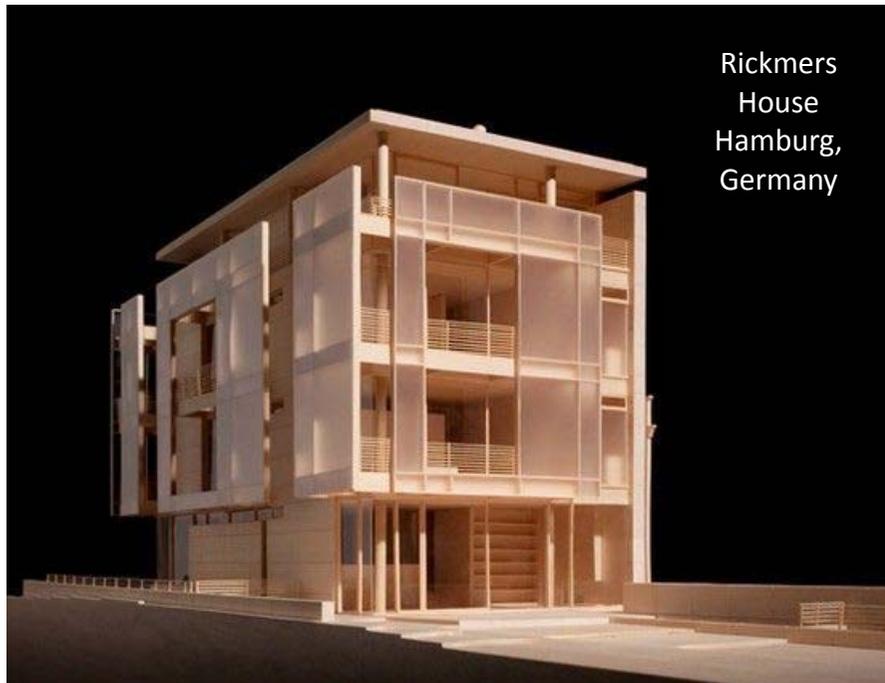
http://www.unaarquitetos.com.br/site/projetos/fotos/214/edificio_vila_madalena



<https://www.flickr.com/photos/kuk/5370698582/in/photostream>

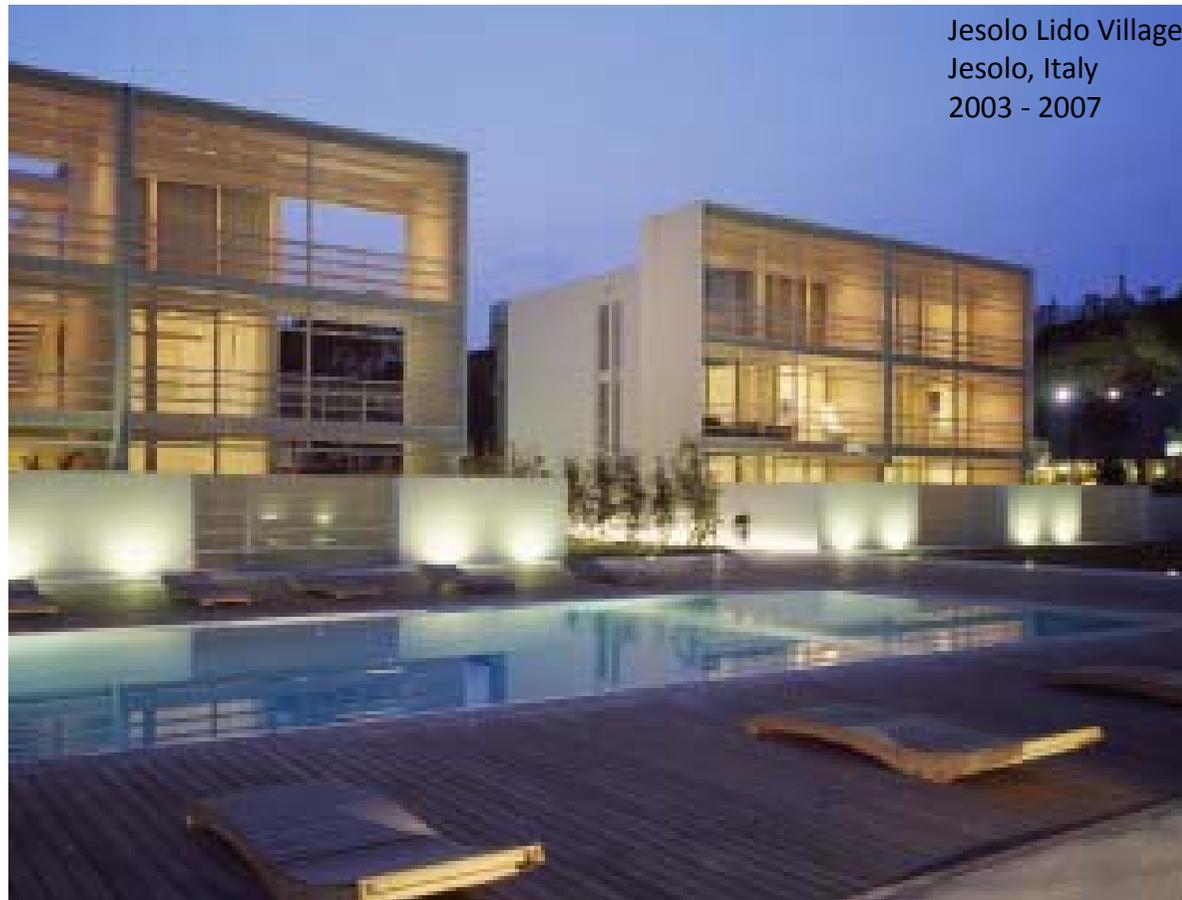
RELACIONES FÍSICAS Y VISUALES INTERIOR-INTERIOR

uso de planos verticales y horizontales de material lleno, opaco, translucido y/o tamizado según relación física buscada.



Meier, R. (2002). Richard Meier & Partners Architects LLP. Extraído el 24 de Febrero del 2017 de <http://www.richardmeier.com/?projects=rickmers-house-3>

RELACIONES FÍSICAS Y VISUALES INTERIOR-EXTERIOR

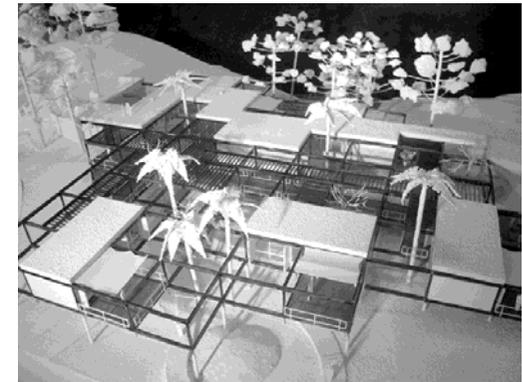
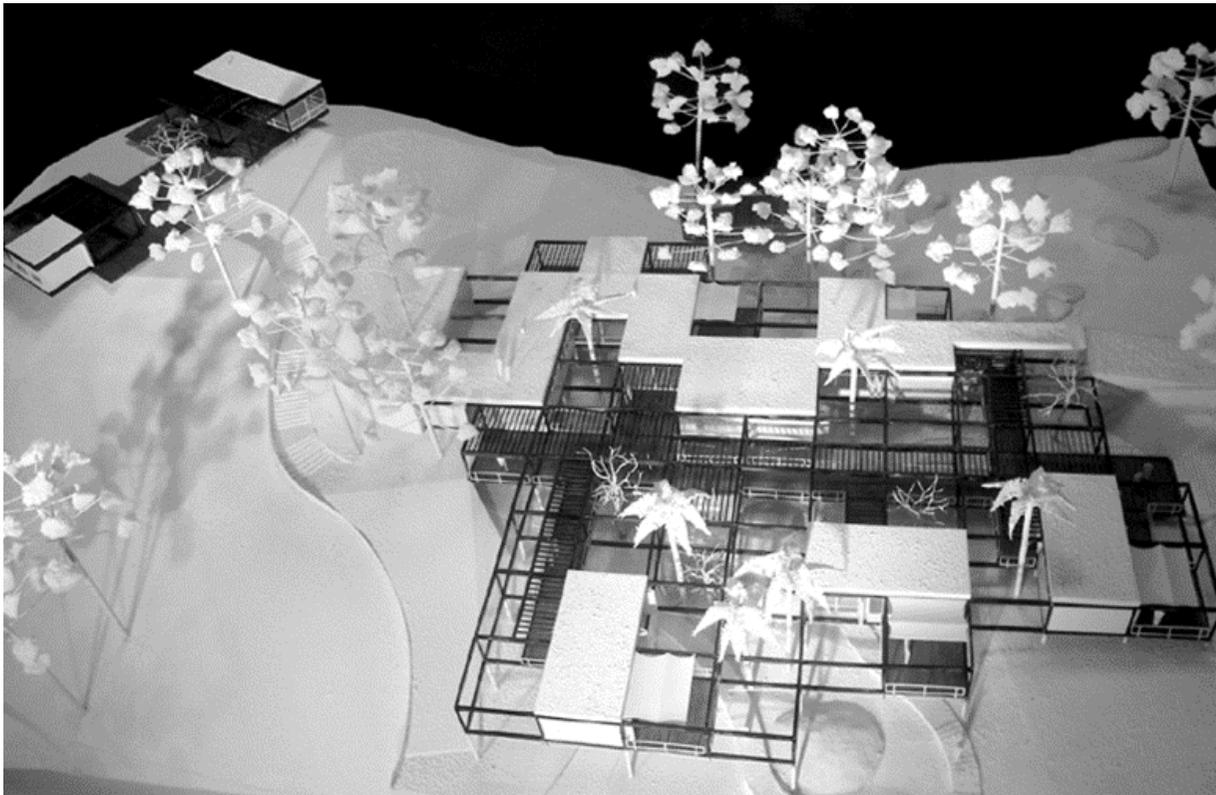


Jesolo Lido Village
Jesolo, Italy
2003 - 2007

Meier, R. (2003). Richard Meier & Partners Architects LLP. Extraído el 24 de Febrero del 2017 de <http://www.richardmeier.com/?projects=rickmers-house-3>

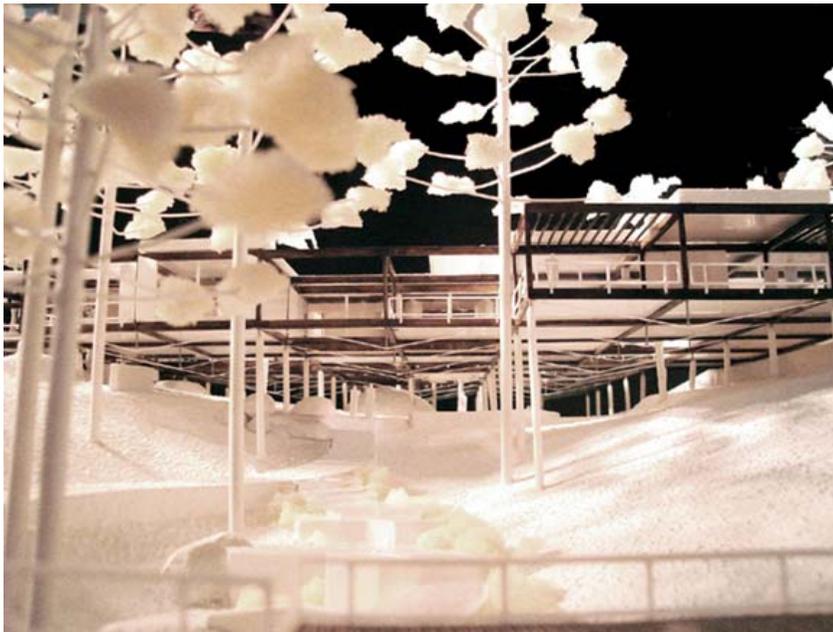
T9-TERCERA UNIDAD

COMPOSICION HORIZONTAL DE LLENOS Y VACIOS



T9-TERCERA UNIDAD

LUZ Y SOMBRA

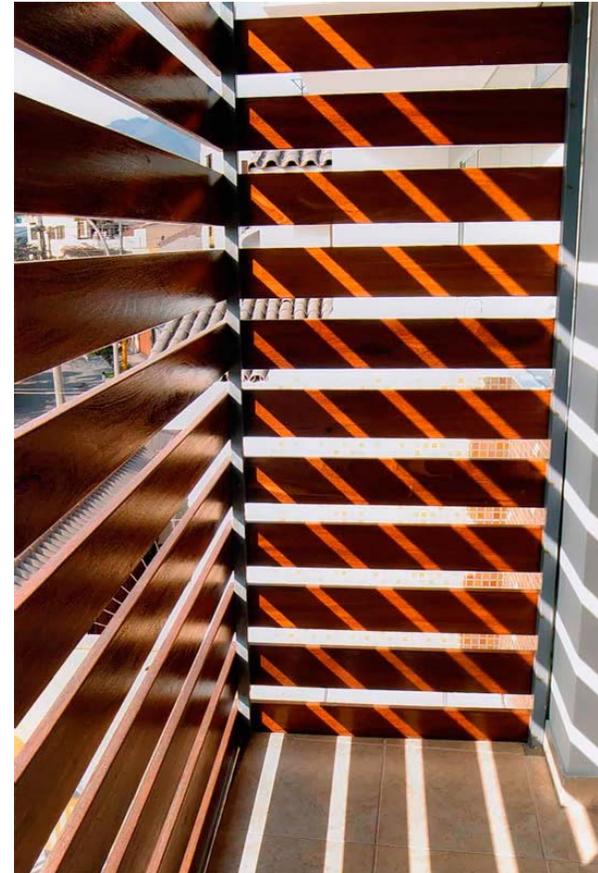


PAVONADO



Meier, R. (2003). Richard Meier & Partners Architects LLP. Extraído el 24 de Febrero del 2017 de <http://www.richardmeier.com/?projects=rickmers-house-3>

APERSIANADO O TAMIZADO.



<http://www.archdaily.pe/pe/781208/escuela-secundaria-santa-elena-marta-maccaglia-plus-paulo-afonso-plus-ignacio-bosch-plus-borja-bosch>

TRANSPARENCIA

Gardone Residence
Gardone Riviera, Italy
2010 - 2016



Meier, R. (2010). Richard Meier & Partners Architects LLP. Extraído el 24 de Febrero del 2017 de <http://www.richardmeier.com/?projects=gardone-residence-2>

T E M Á T I C A

Sumar a las losas pre-existentes **superficies verticales** que actúen como muros, implica pensar cómo dosificar las relaciones físicas y visuales **interior-interior** e **interior-exterior** con límites **opacos** que dividen, y a la vez, integran espacios, potenciando la **secuencia espacial** de *entrar-moverse-subir-mirar-detenerse-bajar-salir*.

P R O G R A M A

Mejorar la propuesta anterior, manteniendo el plano principal vertical, añadiendo ahora nuevas superficies horizontales y verticales, interiores y exteriores, las mismas que completaran y categorizaran los espacios, principales y secundarios, privados, públicos o semi- públicos mediante el manejo y dirección de la luz. Se utilizará cuatro tipos de material para lograr esta gradación de luz: Cerramientos macizos (muros de cartón), planos pavonados (mica opaca), planos transparentes (Mica color naranja), y planos virtuales apersianados o tamizados (varillas de madera seriadas con una ligera separación), colocados en función de la modulación anteriormente dada.

R E Q U I S I T O S

Maqueta_escala 1/25

Grilla, elaborada con madera balsa o cedro de 4x4mm (columnas y vigas).

Losas, con cartón maqueta blanco.

Muros, exteriores con cartón maqueta blanco e interiores con cartón forrado en un color primario (escoger entre amarillo, azul o rojo)

Modelo(s) de persona(s) a escala ubicada en cualquier espacio de la maqueta.

Bitácora formato A-3

Conteniendo dibujos, esquemas y escritos que muestren el proceso de diseño.